

FEUILLE DE STYLE DU LETTRAGE

Le phare de Porthcove · numéro 3 · page 7

Une ligne du scénario, une bulle : qui parle, le type entre accolades quand ce n'est pas un simple dialogue, deux-points, puis le texte. Les formes ci-dessous sont celles de la page 2.

- **Dialogue.** `tomas: Disons deux` Un ovale ; la queue s'arrête juste avant la bouche de celui qui parle.
- **Bulles liées.** Deux lignes `tomas:` à la suite se fondent en un seul contour, avec une seule queue.
- **Pensée.** `biscuit{thought}` Un nuage, avec des bulles qui montent vers la tête.
- **Chuchotement.** `maya{whisper}` Un contour en tirets et des lettres plus petites.
- **Cri.** `tomas{shout}` Une bulle en éclat, en gras, une taille au-dessus.
- **Radio.** Le patron parle par le poste : la distribution donne à chaque ligne `skipper:` un contour dentelé et une queue en zigzag.
- **Récitatif.** `caption:` La narration dans un cartouche jaune, calé dans un coin.
- **Voix intérieure.** `maya{inner}` Ce qu'elle ne dit pas tout haut : pas de queue, un cartouche gris, de l'italique.
- **Note de l'éditeur.** `note:` En petit, dans le coin inférieur de la case.
- **Onomatopée.** `sfx{at="16% 28%" rotate=-10}` Pas de bulle : des lettres d'affiche en rouge cernées de blanc, placées et tournées à la main.
- **Hors champ.** `tomas{tail=right}` Celui qui parle est hors de l'image ; la queue file jusqu'au bord de la case.
- **Épinglée.** `skipper{at="44% 22%"}` La bulle est centrée sur ce point de l'image, quel que soit le recadrage.

Scénario et lettrage pour les Recettes de Postext. Images générées par des modèles de diffusion. Lettrage en Comic Neue et Bangers (SIL OFL).

