

FOGLIO DI STILE DEL LETTERING

Il faro di Porthcove · numero 3 · pagina 7

Una riga della sceneggiatura, una nuvoletta: chi parla, il tipo tra graffe quando non è un semplice dialogo, i due punti, poi le parole. Le forme qui sotto sono quelle di pagina 2.

- **Dialogo.** `tomas: Facciamo due.` Un ovale; la codina si ferma poco prima della bocca di chi parla.
- **Nuvolette unite.** Due righe `tomas:` di seguito si fondono in un solo contorno, con una sola codina.
- **Pensiero.** `biscuit{thought}:` Una nuvola, con bollicine che salgono verso la testa.
- **Sussurro.** `maya{whisper}:` Un contorno tratteggiato e lettere più piccole.
- **Grido.** `tomas{shout}:` Una nuvoletta a esplosione, in grassetto, un corpo più grande.
- **Radio.** Il capitano parla dall'apparecchio: il cast dà a ogni riga `skipper:` un contorno seghettato e una codina a zigzag.
- **Didascalia.** `caption:` La narrazione in un riquadro giallo, incastrato in un angolo.
- **Voce interiore.** `maya{inner}:` Ciò che non dice ad alta voce: niente codina, un riquadro grigio, il corsivo.
- **Nota della redazione.** `note:` In piccolo, nell'angolo inferiore della vignetta.
- **Onomatopea.** `sfx{at="16% 28%" rotate=-10}:` Nessuna nuvoletta: lettere da titolo in rosso bordate di bianco, posizionate e ruotate a mano.
- **Fuori campo.** `tomas{tail=right}:` Chi parla è fuori dall'immagine; la codina arriva al bordo della vignetta.
- **Fissata.** `skipper{at="44% 22%"}:` La nuvoletta è centrata su quel punto dell'immagine, qualunque sia il ritaglio.

Sceneggiatura e lettering per il Ricettario di Postext. Immagini generate con modelli di diffusione. Lettering in Comic Neue e Bangers (SIL OFL).

