

The background of the entire page is a honeycomb pattern. The hexagons are arranged in a staggered grid. Some hexagons are a light cream color, while others are a darker mustard yellow. The pattern is more dense in the upper right and fades out towards the bottom left.

MANUAL EN CUATRO ESTACIONES

# Un año de colmenar

---

CLARA IBARROLA



MANUAL EN CUATRO ESTACIONES

# Índice

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>1 Otoño</b>                          | 3  |
| <i>Septiembre · octubre · noviembre</i> |    |
| La cosecha                              | 3  |
| Reservas para el invierno               | 4  |
| <b>2 Invierno</b>                       | 5  |
| <i>Diciembre · enero · febrero</i>      |    |
| <b>3 Primavera</b>                      | 7  |
| <i>Marzo · abril · mayo</i>             |    |
| La primera revisión                     | 7  |
| Sitio para crecer                       | 8  |
| <b>4 Verano</b>                         | 9  |
| <i>Junio · julio · agosto</i>           |    |
| La enjambración                         | 10 |
| La gran mielada                         | 10 |
| Del panal al tarro                      | 11 |

SEPTIEMBRE · OCTUBRE · NOVIEMBRE

# Otoño

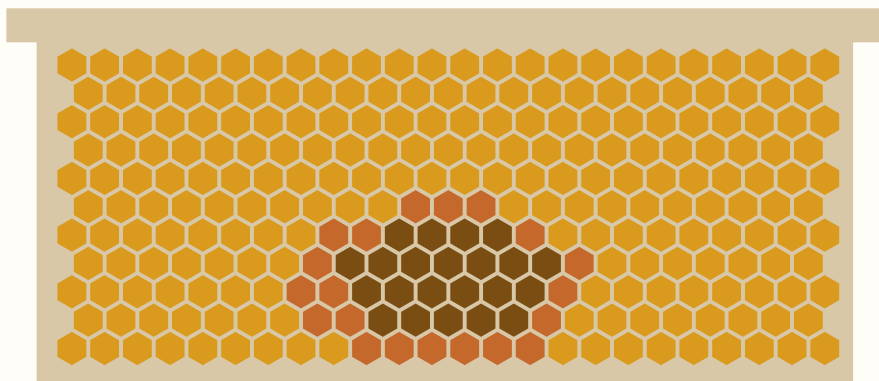
*El año del apicultor empieza cuando sale la última alza. Lo que hagas en las ocho semanas siguientes decide si en marzo habrá colonia que despertar.*

Casi todos los calendarios empiezan en enero, y casi todos los manuales de apicultura, en primavera, con el primer día templado y las primeras abejas en el romero. Este empieza en septiembre, porque ahí empiezan las abejas. La colonia que volará en abril se está criando ahora: las obreras que nacen en otoño viven cinco o seis meses, frente a las seis semanas escasas de una obrera de verano, y son ellas las que mantienen viva la colonia durante el invierno. Una colonia que entra en octubre con reina joven, veinte kilos de reservas y poca varroa suele salir del invierno con fuerza.

## La cosecha

Retira las últimas alzas a finales de agosto, cuando al menos cuatro quintas partes de cada cuadro estén operculadas. Desabeja con un escape la tarde anterior y levanta las alzas temprano, antes de que salgan las pilladoras. No toques la cámara de cría; su miel es el alimento de las abejas en invierno.

Después, pesa lo que queda. Una colonia en una sola cámara necesita unos veinte kilos de reservas para pasar un invierno como los nuestros;



**Figura 1.1.** Un cuadro en octubre: la miel (dorada) rodea la última cría (marrón) y el polen (rojizo).

es decir, cuadros como el de la **figura 1.1**, con miel operculada desde el cabezal casi hasta el listón de abajo. Si la colmena pesa menos, alimenta.

## Reservas para el invierno

Da jarabe espeso, dos kilos de azúcar por litro de agua, en un alimentador sobre el cubrecuadros, y dalo deprisa: las abejas tienen que almacenarlo, secarlo y opercularlo mientras los días aún permiten volar. Hacia mediados de octubre ya es tarde para el jarabe, y lo que tengan entonces es lo que comerán.

Si a finales de septiembre una colmena no cubre cinco cuadros, únela a otra más fuerte con una hoja de periódico en medio; las abejas la roen en un par de días y se mezclan sin pelear.

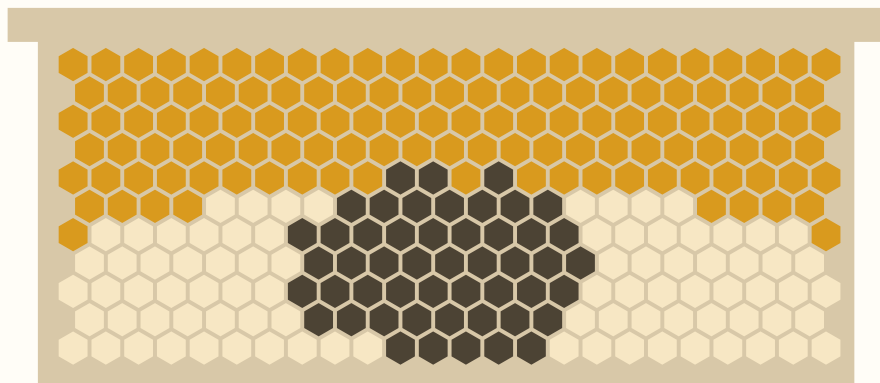
Trata contra la varroa en cuanto salgan las alzas, antes de que nazcan las abejas de invierno. Contra las avispas, reduce la piquera al paso de una abeja, y pon la rejilla antirratores antes de la primera helada. Después cierra la colmena y no vuelvas a abrirla hasta el primer día templado de la primavera.

DICIEMBRE · ENERO · FEBRERO

# Invierno

*Por debajo de catorce grados las abejas se juntan en una bola sobre los panales y viven de las reservas que guardaron en otoño.*

La colonia pasa el frío apiñada en un racimo como el de la **figura 2.1**. Las abejas de fuera se aprietan, con la cabeza hacia dentro, para no dejar escapar el calor; las de dentro hacen temblar los músculos del vuelo para calentar el centro, y la bola entera sube despacio por los cuadros mientras come. No abras la colmena. Una vez al mes, levanta un poco la parte de atrás para sopesarla y limpia de abejas muertas la piqueta.



**Figura 2.1.** El mismo cuadro en enero: el racimo (oscuro) deja la cera vacía (clara) y sube.



MARZO · ABRIL · MAYO

# Primavera

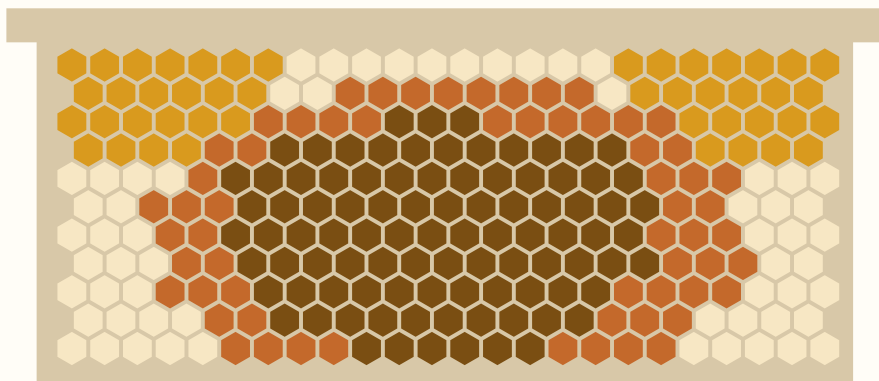
*La colonia despierta antes que tú. Espera a la primera tarde templada para abrirla y ver qué ha dejado el invierno.*

Un día sin viento y por encima de quince grados, cuando las abejas vuelan con ganas y vuelven cargadas de polen, puedes abrir la colmena por primera vez. Trabaja rápido y sin brusquedades, con un poco de humo en la piquera, y hazte solo tres preguntas: ¿hay una reina que pone?, ¿hay comida suficiente?, ¿hay sitio? No pases de diez minutos y cierra antes de que se enfríe la cría.

## La primera revisión

Busca huevos antes que a la reina. Si hay huevos, la reina estuvo ahí en los últimos tres días; si hay uno derecho en el fondo de la celda, lo puso ayer. Un buen cuadro a finales de abril se parece al de la **figura 3.1**: un óvalo compacto de cría operculada, casi sin huecos, una franja de polen alrededor y lo que queda de la miel del invierno en las esquinas de arriba. La cría salteada, o varios huevos en la misma celda, indican problemas con la reina; más vale saberlo ahora, a tiempo de cambiarla.

Si los cuadros pesan poco, alimenta. Mueren de hambre más colonias en marzo y abril que en lo más crudo del invierno, porque la cría crece deprisa y las flores todavía no han llegado. Dale a una colonia



**Figura 3.1.** El mismo cuadro a finales de abril: cría en el centro; queda poca miel del invierno.

ligera un cuadro de reservas de otra fuerte, o candi sobre el agujero del cubrecuadros; el jarabe puede esperar a noches más templadas.

## Sitio para crecer

En mayo la colonia puede doblarse en pocas semanas. Cuando las abejas cubran siete u ocho cuadros de la cámara, pon un alza, y pon la siguiente antes de que se llene la primera. Una colonia apretada se prepara para enjambrar, y desde ahora hasta julio conviene revisar la cámara de cría cada siete días en busca de celdas reales.

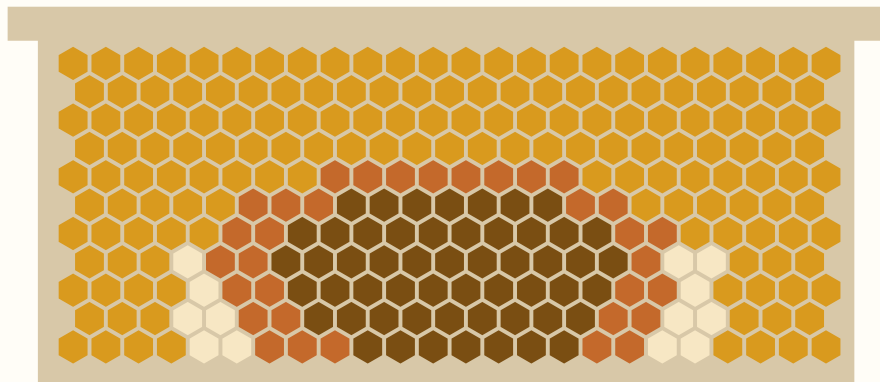
La primavera es también el momento de renovar la cera. Al principio de la temporada, lleva tres o cuatro de los cuadros más oscuros al borde de la cámara y, cuando la reina los haya dejado, sácalos y pon cuadros con lámina de cera nueva. Mientras entra néctar, las abejas estiran cera con ganas, y en tres años habrás cambiado todos los cuadros de la cámara.

JUNIO · JULIO · AGOSTO

# Verano

*La colonia está en su punto más alto y llega la gran mielada. Si te saltas una revisión en junio, el enjambre puede acabar colgado del manzano.*

En verano la cámara se llena de miel de arriba abajo, como muestra la **figura 4.1**, y las alzas se llenan después. Pon las alzas antes de que hagan falta y busca celdas reales en la cámara de cría cada semana. Deja los cuadros llenos en la colmena hasta que estén operculados. En junio, una semana que te saltes puede costarte media colonia y casi toda la cosecha, así que lleva un cuaderno de revisiones y no faltes a ninguna.



**Figura 4.1.** El mismo cuadro en julio: un arco de miel nueva aprieta la cría hacia abajo.

## La enjambrazón

La colonia enjambra para reproducirse. Cuando la reina vieja se marcha con la mitad de las obreras, las que se quedan crían otra, y donde tenías una colonia tienes dos, o una colonia y un racimo de abejas colgado de la rama más cercana. Las señales son celdas reales en el borde inferior de los cuadros, una cámara de cría abarrotada y una reina que ha adelgazado para poder volar.

Si encuentras celdas reales con larva y la reina vieja sigue en casa, haz un enjambre artificial. Pasa la reina vieja a una caja nueva, en el sitio de la antigua, con un cuadro de cría, y aparta la colonia madre, con sus celdas reales, un par de metros. Las pecoreadoras vuelven al sitio de siempre y a su reina, y la colonia se comporta como si ya hubiera enjambrado. En unos diez días nace una reina nueva en la caja madre, y en un mes ya está poniendo. Si llegas tarde y el enjambre ya ha salido, suele quedarse unas horas colgado cerca de la colmena; sacúdelo dentro de una caja y pásalo a una colmena vacía al atardecer.

## La gran mielada

En un buen año la mielada llega a finales de junio y en julio, del castaño, la zarza y el trébol, y una colonia fuerte puede recoger dos o tres kilos de néctar al día. Las alzas se llenan antes de lo que esperas, así que sigue poniéndolas. La miel de castaño sale oscura y un poco amarga; si quieres envasarla aparte, retira sus alzas en cuanto el castaño termine de florecer.

Cosecha cuando los cuadros estén operculados y la miel ya no salte de las celdas al sacudirlos: está madura por debajo del dieciocho por ciento de agua. Retira las alzas a finales de julio o en agosto, desabejándolas como se explica en Otoño, y llévalas a cubierto antes de que las encuentren las pilladoras.

## Del panal al tarro

Desopercula los cuadros sobre una bandeja con un cuchillo o un peine, centrifúgalos y cuela la miel por un filtro grueso y después por uno fino. Déjala dos o tres días en el madurador: la cera y las burbujas suben, y lo que sale por el grifo de abajo es miel limpia. Envásala y apunta en cada lote el mes y las flores de las que viene.

La miel se conserva años si está seca, pero absorbe la humedad del aire: cierra bien los tarros y guárdalos en un sitio fresco y oscuro. Casi toda cristaliza: la de romero cuaja en pocos meses, la de castaño aguantta líquida mucho más, y ninguna se ha estropeado por eso. Un tarro cristalizado se licúa al baño maría, sin pasar de cuarenta grados.

Devuelve los cuadros húmedos a las colmenas al atardecer, cuando ya no vuelan las pilladoras, para que las abejas los limpien. En septiembre las obreras ya han echado a los zánganos y la colonia mengua. Lo que toca después, alimentar y tratar contra la varroa, se explica en el primer capítulo.