



مُرَاسَةُ الْخَطِّ · الصَّفِّ الْأَوَّلِ

أَتَعَلَّمُ الْكِتَابَةَ

إِسْمِي



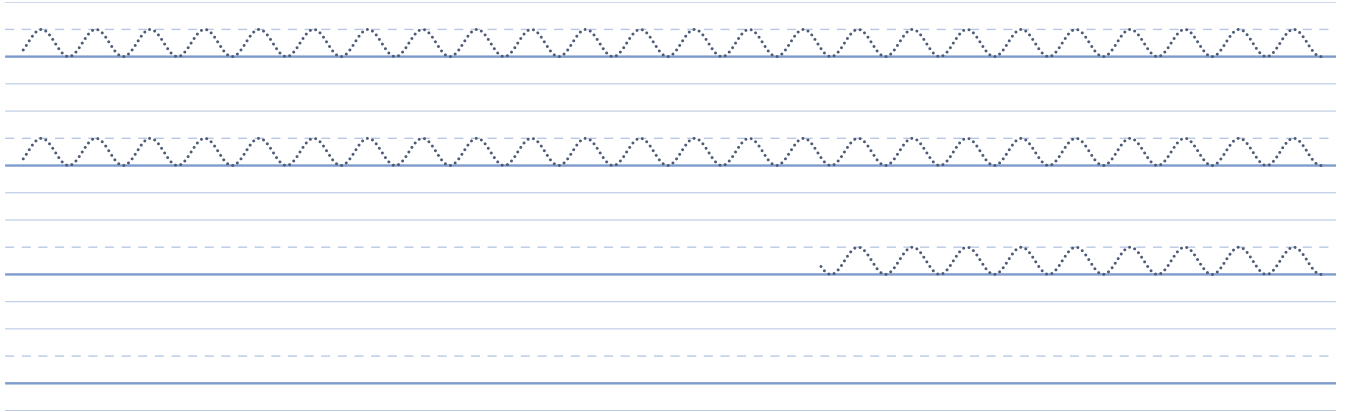
نُسَخِّنُ الْيَدَ

قَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ

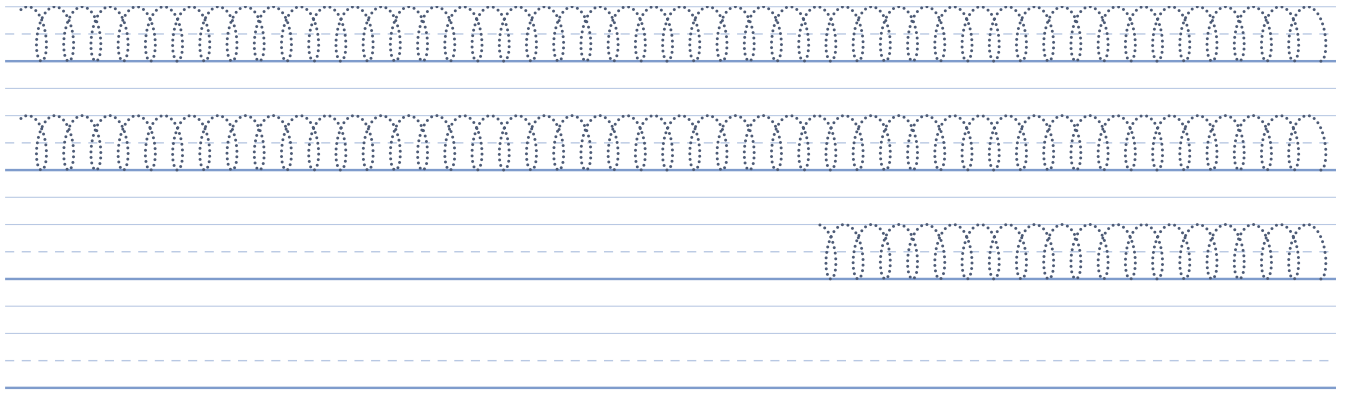
ب ت

اجْلِسْ وَظَهْرُكَ مُسْتَقِيمٌ وَقَدَمَاكَ عَلَى الْأَرْضِ. اُمْسِكِ الْقَلَمَ بِثَلَاثِ أَصَابِعَ وَلَا تَضَعْطُ عَلَيْهِ. نَكْتُبُ بِالْعَرَبِيَّةِ
مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ، فَتَتَّبِعِ النُّقَاطَ مِنَ الْيَمِينِ.

أَمْوَاجُ الْبَحْرِ



خَلَقَاتُ صَغِيرَةٍ





أَشْكَالُ الْحَرْفِ

ب

يَتَغَيَّرُ شَكْلُ الْحَرْفِ بِحَسَبِ مَكَانِهِ فِي الْكَلِمَةِ: فِي أَوَّلِهَا وَفِي وَسْطِهَا وَفِي آخِرِهَا، وَلَهُ شَكْلٌ وَحْدَهُ. اُنْظُرْ إِلَى الْبَاءِ فِي بَيْتٍ وَكَلْبٍ.

تَتَّبِعْ وَاکْتُبْ

Handwriting practice lines showing the formation of the letter 'b'.

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

بَيْتَ بَيْتَ بَيْتَ بَيْتَ بَيْتَ بَيْتَ

cũ cũ cũ cũ cũ cũ cũ

يَنْتِ

تَذَكَّرْ

البَاءُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ قَصِيرَةٌ وَتَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا.



الدَّرْسُ ٢

النَّقَاطُ

ب ت ث

بَعْضُ الْحُرُوفِ لَهَا الشَّكْلُ نَفْسُهُ، وَالنَّقَاطُ هِيَ الَّتِي تُفَرِّقُ بَيْنَهَا: ب نُقْطَةٌ تَحْتَهَا، ت نُقْطَتَانِ فَوْقَهَا، ث ثَلَاثُ نَقَاطٍ.

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

Handwriting practice lines for the letter 'ب' (Ba). The first row shows the letter in its three forms (isolated, connected to the right, and connected to the left) followed by dotted versions for tracing. The second row shows more dotted versions for tracing. The third row shows the letter in its three forms followed by dotted versions for tracing.

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

Handwriting practice lines for the letter 'ج' (Ja). The first row shows the letter in its three forms (isolated, connected to the right, and connected to the left) followed by dotted versions for tracing. The second row shows more dotted versions for tracing. The third row shows the letter in its three forms followed by dotted versions for tracing.

تَذَكَّرْ

اُكْتُبِ الْحَرْفَ كُلَّهُ أَوَّلًا، ثُمَّ صَعِ النَّقَاطَ.



الدَّزْنُ ٣

حُرُوفٌ لَا تَتَّصِلُ بِمَا
بَعْدَهَا

ا د ر و

سَبْعَةُ حُرُوفٍ تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا وَلَا تَتَّصِلُ بِمَا بَعْدَهَا: ا د ز و. بَعْدَهَا نَرْفَعُ الْقَلَمَ وَنَبْدَأُ مِنْ جَدِيدٍ، كَمَا فِي وَرْدَةٍ.

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

دَار دَار دَار دَار دَار دَار دَار

دَار دَار دَار دَار دَار دَار دَار

دَار دَار

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ

وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ

وَرْدَةٍ وَرْدَةٍ

تَذَكَّرْ

فِي كَلِمَةِ وَرْدَةٍ ثَلَاثُ قِطْعٍ، لِأَنَّ الْوَاقِ وَالرَّاءَ لَا تَتَّصِلَانِ بِمَا بَعْدَهُمَا.



الدَّرْسُ ٤

الْحَرَكَاتُ

بَ بِ بُ

الْفَتْحَةُ حَطَّ صَغِيرٌ فَوْقَ الْحَرْفِ، وَالْكَسْرَةُ تَحْتَهُ، وَالضَّمَّةُ وَاوٌ صَغِيرَةٌ فَوْقَهُ. وَالسُّكُونُ دَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ:
الْحَرْفُ بِلا حَرَكَةٍ.

تَتَبَّعْ وَاكْتُبْ

بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ

بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ

بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ بَ بِ بُ

تَتَبَّعْ وَاكْتُبْ

كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ

كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ

كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ كَبَّ كَبِ كُبُ

تَذَكَّرْ

نَكْتُبُ الْكَلِمَةَ أَوَّلًا، ثُمَّ نَضَعُ الْحَرَكَاتِ.



الدَّزْنُ هـ

اَلْمَدَوْدُ

ا و ي

الْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ تَمُدُّ الصَّوْتِ: بَا وَبُو وَيِي. نَقُولُ «نُور» وَنَمُدُّ الصَّوْتِ بِالْوَاوِ.

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

بَا بُو يِي بَا بُو يِي بَا بُو يِي بَا بُو يِي بَا بُو يِي
بَا بُو يِي بَا بُو يِي بَا بُو يِي بَا بُو يِي بَا بُو يِي
بَا بُو يِي بَا بُو يِي

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

نُور نُور نُور نُور نُور نُور نُور نُور
نُور نُور نُور نُور نُور نُور نُور نُور
نُور نُور

تَذَكَّرْ

الْفَتْحَةُ تَمُدُّ بِالْأَلِفِ، وَالضَّمَّةُ بِالْوَاوِ، وَالْكَسْرَةُ بِالْيَاءِ.



الدَّرْسُ ٦

السَّدَّةُ وَالتَّنْوِينُ

٣ ٢

السَّدَّةُ تُعْنِي أَنَّ الْحَرْفَ مَكْتُوبٌ مَرَّتَيْنِ، كَمَا فِي قِطَّةٍ. وَالتَّنْوِينُ حَرَكَتَانِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ نَقْرُؤُهُمَا نُونًا: كِتَابٌ.

تَتَّبِعْ وَاطْنَبْ

قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ
قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ قِطَّةٌ
قِطَّةٌ قِطَّةٌ

تَتَّبِعْ وَاطْنَبْ

كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ
كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ كِتَابٌ
كِتَابٌ كِتَابٌ

تَذَكَّرْ

النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ لَهَا نَقْطَتَانِ: قِطَّةٌ، وَرَدَةٌ.



الدُّرُسُ ٧

الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

ال

فِي الشَّمْسِ لَا نُنْطِقُ اللَّامَ، وَنَشُدُّ الْحَرْفَ الَّذِي بَعْدَهَا. وَفِي الْقَمَرِ نُنْطِقُ اللَّامَ. لَكِنَّا نَكْتُبُ «ال» فِي الْكَلِمَتَيْنِ.

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

الشَّمْسُ

الشَّمْسُ الشَّمْسُ الشَّمْسُ

الشَّمْسُ الشَّمْسُ الشَّمْسُ الشَّمْسُ

الشَّمْسُ

الشَّمْسُ

تَتَّبِعْ وَاكْتُبْ

الْقَمَرُ

الْقَمَرُ الْقَمَرُ الْقَمَرُ الْقَمَرُ

الْقَمَرُ الْقَمَرُ الْقَمَرُ الْقَمَرُ الْقَمَرُ

الْقَمَرُ

الْقَمَرُ

تَذَكَّرْ

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ تَكْتُبُ وَلَا تُنْطِقُ، وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ تُكْتُبُ وَتُنْطِقُ.



قَامُوشٌ مُصَوِّرٌ

كَلِمَاتِي الْأُولَى

أ ب ت

إِقْرَأْ كُلَّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْهَا عَلَى السَّطْرِ تَحْتَهَا.



سَمَكَةٌ



قِطَّةٌ



قَمَرٌ



شَمْسٌ



مِفْتَاحٌ



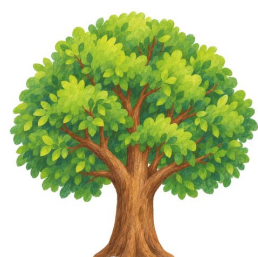
بَطَّةٌ



قَارِبٌ



بَيْتٌ



شَجَرَةٌ



نَحْلَةٌ



تُفَّاحَةٌ



جِذَاءٌ



الدَّرْسُ ٨

أَنْسَخُ جُمْلًا

جُمْلَةٌ

نَتْرُكُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مَسَافَةً صَغِيرَةً، وَنَضَعُ نُقْطَةً فِي آخِرِ الْجُمْلَةِ.

أَنْسَخُ الْجُمْلَةَ

أَحِبُّ الْكِتَابَةَ.

أَحِبُّ الْكِتَابَةَ.

أَنْسَخُ الْجُمْلَةَ

الْقِطَّةُ نَائِمَةٌ.

الْقِطَّةُ نَائِمَةٌ.

أَنْسَخُ الْجُمْلَةَ

ظَلَعَ الْقَمَرُ.

ظَلَعَ الْقَمَرُ.



أَنَا أَكْتُبُ!

تَعَلَّمْتُ أَشْكَالَ الْحُرُوفِ وَالنِّقَاطَ وَالْحَرَكَاتِ وَالْمُدُودَ وَالشَّدَّةَ وَالتَّنْوِينَ.
الآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتُبَ كَلِمَاتِكَ.

الِإِسْمُ

التَّارِيخُ