

Dos minuets

Christian Petzold (1677–1733)

LAS PIEZAS

En 1725 Johann Sebastian Bach regaló a su mujer, Anna Magdalena, un cuaderno encuadernado de papel pautado en blanco. En los años siguientes ella y el resto de la casa lo llenaron de piezas para teclado, canciones y corales: dos partitas del propio Bach, arias, algunas marchas y polonesas, y obras de otros compositores que la familia tocaba en casa. Los dos minuets de esta edición están copiados uno detrás de otro con la letra de Anna Magdalena, el primero en sol mayor y el segundo en sol menor.

Durante dos siglos ambos pasaron por obras de Bach. El catálogo Bach-Werke-Verzeichnis los incluye entre las obras dudosas, como Anh. 114 y Anh. 115, y el primero llegó a ser una de las piezas más conocidas de la enseñanza del piano con su nombre. En la década de 1970 aparecieron los dos en una suite para clave de Christian Petzold, organista en Dresde, y hoy se le atribuyen a él.

Cada minuetto tiene 32 compases en dos mitades de 16, y cada mitad se repite. El primero no se aleja de sol mayor y pasa por re mayor en su segunda mitad; el segundo le responde en sol menor y llega a si bemol mayor en la doble barra. Las danzas emparejadas de la época solían tocarse como un conjunto: minuetto I, minuetto II y de nuevo el minuetto I sin repeticiones.

ESTA EDICIÓN

Las notas siguen la edición de la Bach-Gesellschaft, tal como la introdujo Allen Garvin para el Mutopia Project,

que la puso en el dominio público. Se han convertido a MusicXML 4.0 y se han revisado compás a compás frente a esa fuente: alturas, ritmos, alteraciones, las dos voces de los compases finales y las barras de las corcheas. Los adornos son los de la fuente, como la apoyatura del compás 8 y el becuadro de precaución del compás 24 del minuetto I.

Ni la fuente ni esta edición indican digitaciones, matices ni ligaduras. Los márgenes dejan sitio para anotarlos a lápiz.

NOTAS DE INTERPRETACIÓN

Un minuetto de este tipo se siente a un pulso por compás y no a tres, en torno a negra = 120 a 132. Las negras suenan bien algo separadas y las corcheas ligadas, que es como los clavecinistas frasean la pieza; en el piano, el pedal con medida, en las cadencias y poco más.

El mordente, el signo atravesado por una raya, es la nota principal, la inferior y otra vez la principal, rápido y a tiempo. El trino breve sin raya, en el compás 30 del minuetto I y en los compases 8, 9, 15 y 31 del minuetto II, empieza por la nota superior, a tiempo.

Cada minuetto ocupa una doble página, así que no hay que pasar página dentro de una pieza. El único paso de página cae entre los dos minuets.

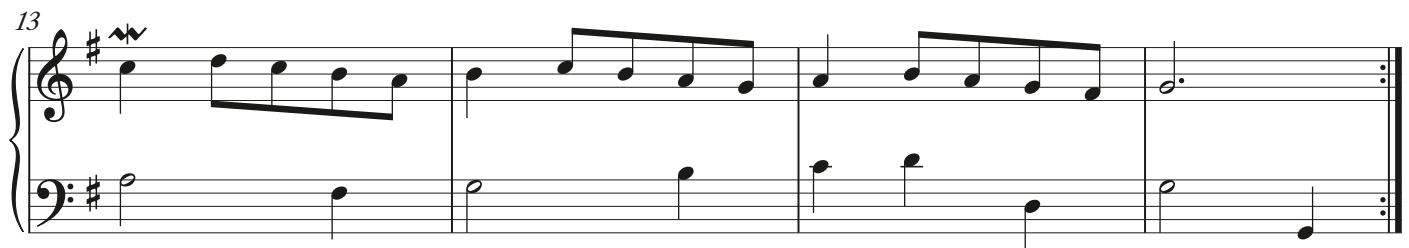
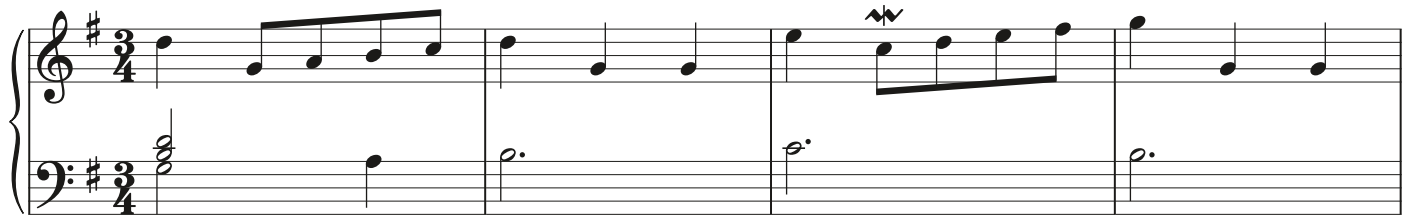
Compuesto en Libre Caslon Text, Bodoni Moda y Archivo Narrow (SIL OFL). Música en Bravura (SIL OFL), grabada con Verovio. Notas según el Mutopia Project (dominio público).

MINUETO I

Minueto en sol mayor

BWV Anh. 114

Christian Petzold



17

Measures 17-20. Measure 17: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note G2. Measure 18: Treble clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note A2. Measure 19: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note B2. Measure 20: Treble clef has a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note C3.

21

Measures 21-24. Measure 21: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note G2. Measure 22: Treble clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note A2. Measure 23: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note B2. Measure 24: Treble clef has a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note C3.

25

Measures 25-28. Measure 25: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note G2. Measure 26: Treble clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note A2. Measure 27: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note B2. Measure 28: Treble clef has a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note C3.

29

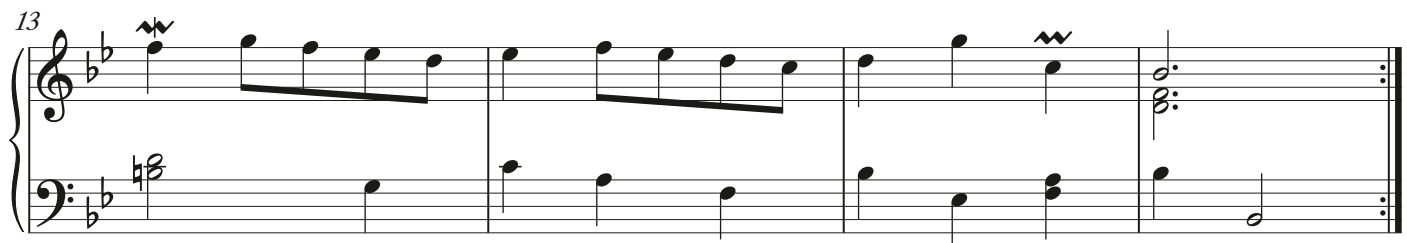
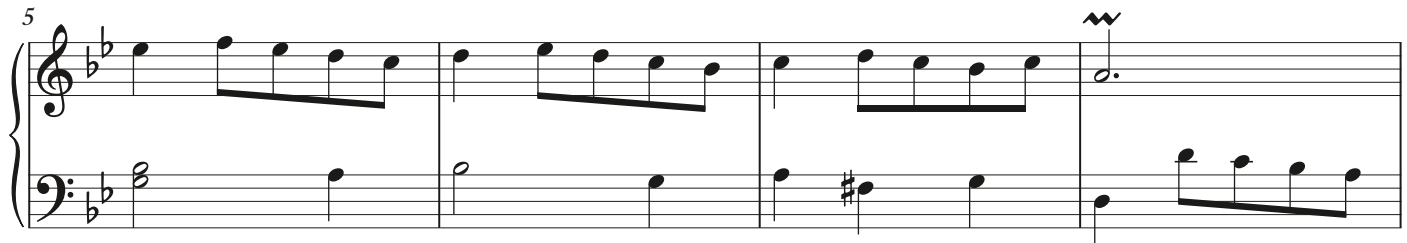
Measures 29-32. Measure 29: Treble clef has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note G2. Measure 30: Treble clef has a half note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note A2. Measure 31: Treble clef has a half note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note B2. Measure 32: Treble clef has a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass clef has a half note C3.

MINUETO II

Minueto en sol menor

BWV Anh. 115

Christian Petzold



17

17

[illegible]

25

29

29