

EXPOSICIÓN TEMPORAL · ALA NORTE

Cartografías imaginarias

Mapas de lugares que nunca existieron

DEL 14 DE ENERO AL 29 DE ABRIL DE 2027
BIBLIOTECA DEL FARO · PUERTO ALBA



La exposición reúne en facsímil cuatro mapas de lugares inventados, impresos entre 1516 y 1883. Tres dibujan las costas de tierras que nadie ha pisado: la isla de Utopía, el país de la Ternura y la isla del tesoro. El cuarto, la carta marina de un poema de Lewis Carroll, deja el mar en blanco. Las salas siguen el orden de las fechas y se recorren en el sentido de las agujas del reloj.

SALA 1 · 1516

Una isla en ninguna parte

En 1516 Tomás Moro publicó en Lovaina un librito en latín sobre el mejor estado de una república y sobre una isla nueva llamada Utopía. El nombre viene del griego *ou tópos*, «ningún lugar». La isla tiene forma de media luna, doscientas millas de anchura en su parte central y cincuenta y cuatro ciudades casi idénticas. La capital, Amauroto, «la ciudad oscura», se levanta junto al Anidro, «el río sin agua». Moro disfraza de geografía un tratado político, y el grabado de la primera edición rotula en latín la capital, el nacimiento del Anidro y su desembocadura.

Tomás Moro, *Libellus... deque nova insula Utopia*. Lovaina: Dirk Martens, 1516. Facsímil. «Utopiae insulae figura», grabado de la primera edición.

SALA 2 · 1654

El país de la Ternura

Madeleine de Scudéry publicó en 1654 el primero de los diez tomos de *Clélie*, una novela ambientada en la Roma antigua, e incluyó en él un mapa grabado, la *Carte de Tendre*. Desde Nueva Amistad salen tres caminos hacia tres ciudades llamadas Ternura: la de la Inclinação, la de la Estima y la del Reconocimiento. El primero sigue un río y es el más rápido; los otros dos atraviesan aldeas con nombres de virtudes, como Sinceridad o Generosidad. Quien se desvía acaba en el lago de la Indiferencia, y más allá del mar Peligroso el grabado deja unas Tierras Desconocidas.

Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*, tomo I. París: Augustin Courbé, 1654. Facsímil. «Carte de Tendre», grabado de François Chauveau.

 SALA 3 · 1876

El océano en blanco

En *La caza del Snark*, el poema que Lewis Carroll publicó en 1876 con el subtítulo «Una agonía en ocho cantos», el Campanero, que capitanea a ocho hombres y un castor, compra una gran carta del mar sin el menor rastro de tierra, y la tripulación la celebra porque, por fin, todos la entienden. Cuando el capitán pregunta de qué sirven los polos, los trópicos y los meridianos de Mercator, los marineros contestan que son simples signos convencionales. La carta es «un vacío perfecto y absoluto», y el libro la imprimió tal cual en el segundo canto: un rectángulo en blanco con unos pocos rótulos en el marco. El Campanero, para quien todo lo que dice tres veces es verdad, no tiene otro método para cruzar el océano que tocar la campana, y en la travesía el bauprés se confunde a veces con el timón, algo que según él ocurre a menudo en los climas tropicales.

Lewis Carroll, *The Hunting of the Snark*, con ilustraciones de Henry Holiday. Londres: Macmillan, 1876. Facsimil. Carta del océano, a tamaño real.

 SALA 4 · 1881

La isla del tesoro

En el verano de 1881, en Braemar, en las Tierras Altas de Escocia, Robert Louis Stevenson dibujó y coloreó una isla para entretener a su hijastro, Lloyd Osbourne, de trece años. De aquel mapa salió la novela, titulada al principio *The Sea Cook*, que se publicó por entregas en la revista juvenil *Young Folks* entre octubre de 1881 y enero de 1882, firmada por un tal «capitán George North», y como libro en 1883. En 1894 contó en la revista *The Idler* que el mapa original, enviado con el manuscrito a la editorial Cassell, nunca llegó, y que tuvo que rehacerlo al revés, a partir del libro: hizo inventario de cada alusión y ajustó con un compás la isla a esos datos. El nuevo mapa se dibujó en el despacho de su padre, con ballenas y barcos, y Thomas Stevenson, ingeniero de faros, falsificó con esmero la firma del capitán Flint y las instrucciones de navegación de Billy Bones. Es el que abre, como frontispicio, la primera edición, y se expone junto al número de *The Idler* en el que Stevenson cuenta la pérdida.

Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*. Londres: Cassell & Company, 1883. Facsimil. «My First Book: Treasure Island», en *The Idler*, 1894.



Información práctica

El plano de la **figura 1** traza el recorrido, que empieza y acaba en el vestíbulo.

Horario. De martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00; domingos y festivos, de 10:00 a 14:00. Los lunes, cerrado.

Entrada libre. Visitas guiadas los sábados a las 12:00, sin reserva, en grupos de hasta veinte personas.

Taller familiar. «Dibuja tu isla», para niños de 6 a 12 años, los domingos a las 11:00. Inscripción en la recepción.

Accesibilidad. Todas las salas están a pie de calle. En la recepción hay lupas y los textos de sala en letra grande.

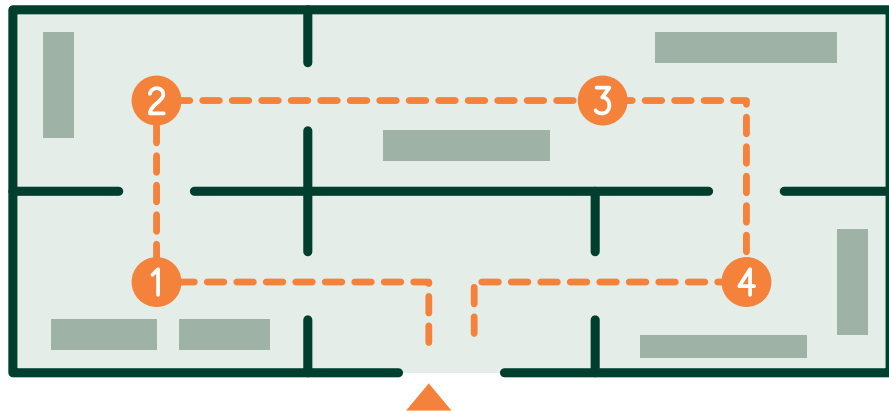


Figura 1. Plano de la exposición, con el itinerario en naranja.

Biblioteca del Faro

Paseo del Muelle, 12 · Puerto Alba

DEL 14 DE ENERO AL 29 DE ABRIL DE 2027

Compuesto en Karla, Space Grotesk y Space Mono (SIL OFL).
Textos: CC BY 4.0; mapas dibujados en código.